

Консультация для педагогов

Роль родителей в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Большое значение для развития творческих способностей детей имеет семья. Красота во всём, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям.

Хорошо, если ребёнок в семье имеет возможность развивать свои художественно-творческие способности: петь, плясать, рисовать и т.д.

В процессе разнообразной деятельности формируются эстетические чувства ребёнка, его творческие способности, развивается талант. Внимание к любому проявлению ребёнком интереса, к какому-то виду деятельности со стороны родителей обязательно, особенно если этот интерес носит устойчивую форму. В таком случае детей надо поощрять, всячески стимулировать развитие их творческих способностей.

Неиссякаемым источником художественных способностей детей является природа. Экскурсия в природу, поездка за город, прогулка в городском парке или просто по улице города могут стать для них источником приобщения к прекрасному. Правильно делают те родители, которые во время прогулки ведут разговор об окружающем. Ребёнок умеющий любоваться цветами и животными, их окраской и повадками, развивает способность видеть прекрасное и у него возникает желание отобразить в своих рисунках, поделках.

Дети дошкольного возраста любят рассматривать вместе с родителями картины, фотографии. Просмотр телепередач, кинофильмов, если этим не злоупотреблять, открывают широкие возможности приобщения детей к прекрасному, поэтому решающая роль в организации досуга детей принадлежит взрослому.

Красота окружающего мира, восприятия ребёнком в поэтических, художественных образах, глубже входят в его сознание. Литература, музыка, живопись, народное творчество должны быть постоянными спутниками детей в семье.

Оригами – искусство складывания из бумаги различных фигурок. Бумага – доступный для ребёнка универсальный материал, который широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Складывание из бумаги выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от конфликтной ситуации, снимает нервное напряжение, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает

положительное эмоциональное состояние, побуждает конфликтных детей к активной продуктивной деятельности.

Занятия по изготовлению поделок оригами не только развивают воображение и воспитывают аккуратность, но также формируют ловкость пальцев и кистей ребёнка. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), развивает глазомер, активизирует мыслительные процессы, обогащает словарь специальными терминами. В процессе творческого художественного конструирования изменяется и сам ребёнок – форма и способ его мышления, личностные качества. Важно и то, что ребёнок с конфликтным поведением обычно перегружен впечатлениями, а оригами даёт возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить.

Детям нравится заниматься оригами, потому что на каждом занятии обязательно получается какая-нибудь фигурка: приложил усилие, на первых порах не такое уж и большое, а из бумажного листа всегда что-то получается – хуже, лучше, не важно, зато своё. Сначала можно сделать самые простые композиции, затем более сложные, и подарить маме. Мамы, конечно же, хранят эти подарки, а ребята им напоминают: а помнишь тот праздник, когда я подарил тебе ёлочку, кораблик, лисёнка? Получается, что оригами ещё и незаметно воспитывает малышей, учит их быть внимательными к своим близким, уметь делать подарки, хранить в памяти общие воспоминания. Традиционная методика конструирования из бумаги строится на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. В результате у детей формируются умение повторить образец и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого образца. А это не способствует развитию навыков конструирования творческого характера, инициативного, самостоятельного.

Использование поэтапного обучения, построенного по принципу «от общего к частному», переориентирует ребёнка от направленности на чисто практический результат (конкретная поделка) к осознанию способов конструирования как средства изготовления новых и интересных игрушек.

На первом этапе способы конструирования выносятся из контекста практической деятельности конкретного характера (лодочка, фонарик и др.), отрабатываются, а затем каждый из них вводится в процесс изготовления различных игрушек. При этом используются игровые ситуации с заданиями в стихотворной форме.

На втором этапе ставится задача проблемного характера: соотнесите усвоенные способы с новыми условиями и перенесите их в другую ситуацию

либо прямо, либо трансформировано. Таким образом обеспечивается их обобщение.

На третьем этапе предусмотрено создание условий для самостоятельного конструирования. В результате формируется умение конструировать самостоятельно и творчески, то есть претворять на практике новые оригинальные замыслы, находить нестандартные решения. Таким образом, данная методика позволяет постепенно вовлечь детей в волшебный мир творчества, не оставляя в их жизни места для ссор и конфликтов.

Система занятий предусматривает:

- Сочетание индивидуальных форм работы с коллективными, что позволяет организовать содержательное общение детей;
- Взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности – игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, творческой), рисованием, математикой, развитием речи, музыкой;
- Использование перед началом каждого занятия пальчиковой гимнастики;
- Реализацию для детей определённых эмоциональных условий (создание атмосферы принятия ребёнка, обеспечение ему постоянного внимания, отсутствие негативного воздействия, использование мягких воспитательных мер в сочетании с требовательностью, исключение психического перенасыщения ребёнка, признание его права на самостоятельность, выбор, собственную жизнь);
- Использование приёмов и методов общепедагогического влияния (поощрение достижений ребёнка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех);
- Развитие сотрудничества с родителями.

Родители охотно подключаются к этой деятельности: собирают книги, альбомы, журналы по оригами, тем самым формируется информационный банк. Они присутствуют на занятиях, где не только видят результаты детской деятельности, но и учатся взаимодействию со своими детьми и организации домашнего досуга. Предлагаемые домашние задания не являются обязательными, а представляют собой вариант увлекательной совместной работы взрослых и детей в семье. Но самое главное – идёт процесс, понятный и детям, и взрослым. Все видят реальные плоды собственной деятельности, что даёт толчок к новым поискам.